



Année 1995-96 Président : Michel FROMAGEAU



ROTARY CLUB DE PONTOISE

1660^e DISTRICT

BULLETIN DU CLUB

Réunion Statutaire du 30 janvier 1996

Président : Michel FROMAGEAU

Invités : M. et Mme Desfossez, nos conférenciers
M. et Mme Chauvin Président du Club de Taverny-Beauchamp
M. Pochon, invité de Hervé Cousin.

Présences extérieures : Jean Michau aux Clubs de Domont et d'Eaubonne
Jean-Claude Fischer au district le 27/1/96

Excusés : Alain Garcia
Claude Lacombe
Michel Lalanne
Patrick Lecomte
Bernard de Montaudié
Jean-Claude Monti.

Le Président accueille avec grand plaisir nos épouses qui, du fait du calendrier, participent, au mois de janvier, à un 3^e dîner.

Le Président renouvelle ses chaleureux remerciements à Michel Specklin et à Barbara pour la soirée de mardi dernier. Il a fait envoyer un bouquet de fleurs à Barbara qui lui a adressé une carte de remerciements avec ses vœux aux Rotariens pour une agréable année 1996.

Le Président et Paul Parcillé ont participé à l'inauguration du jardin éducatif "les Galopins" de l'association AVERTI en présence de nombreux élus. L'association est installée à Cergy dans des locaux adaptés, loués par l'E. P. A. et situés dans un parc. Depuis deux ans, l'aide du Rotary a permis de mettre cette association sur les rails. Notre soirée du 17 février assurera la poursuite d'une action particulièrement efficace.

Le Président a reçu une lettre de l'ARCHE, association dont s'occupe activement Jean Michau, en remerciement de la participation financière du club.

Le Président dispose de bulletins d'inscription pour la soirée des talents du Ryla à laquelle participe Laurent Fischer le 7 mars 96.

La préparation de la soirée en or du 17 février se poursuit. Au cours des visites des clubs voisins, plusieurs inscriptions ont été enregistrées.

*

* *

Les éditions du Valhermeil mettent en vente, le 6 février, un numéro spécial de Vivre en Val d'Oise, consacré à l'Impressionnisme dans le Val d'Oise (prix 50 F).

La conférence de Mme Desfossez porte sur la naissance de l'Impressionnisme autour de 2 pôles : Auvers (l'origine) et Argenteuil (la naissance officielle).

Toute la peinture du 20e siècle est née de l'Impressionnisme. C'est le progrès technique, l'invention des tubes de couleur qui a permis une peinture positive, sensible, vivante aux couleurs claires et pures, permettant de suivre les changements de la lumière.

Accessible par le train dès 1846, le village d'Auvers a séduit les peintres par son caractère rural, les eaux de l'Oise et les paysages du Vexin. C'est au café Partois (aujourd'hui le Verre Placide) que se réunissaient les peintres. Il y aurait encore sur les murs des fresques dont "la Noce Campagnarde").

Auvers, c'est Daubigny qui a aidé beaucoup de peintres ; c'est Pissaro qui venait souvent de Pontoise ; c'est Cézanne qui y a vécu 18 mois et qui a beaucoup appris de Pissaro ; c'est bien sûr Van Gogh. De nombreux souvenirs de ces peintres jalonnent encore le village d'Auvers dans un environnement qui n'a guère changé.

Mme Desfossez évoque également Monet d'abord à Argenteuil où il peint la modernité, puis à Vétheuil et enfin à Giverny.

Parmi les peintres qui ont travaillé dans le Val d'Oise, elle cite aussi Vlaminck, Marquet et Utrillo.

Au cours d'une conférence passionnante, Mme Desfossez nous a fait découvrir son érudition, son amour de la peinture et de la nature et son enthousiasme pour des artistes qui ont marqué à jamais notre région.

Nous lui exprimons nos plus vifs remerciements et nous attendons le 6 février pour acheter le numéro de Vivre en Val d'Oise qui sera un vrai livre d'art.

Le bulletinier,

G. MOURETTE